

**CHILDREN'S
POETRY-READERS**
బాలగీతావళి.

మొదటి తరగతి.



వేంకటపార్వతీశ్వరకవులు

బాలగీతావళి.

(మొదటితరగతి.)

వేంకటపార్వతీశ్వరకవులు.



ప్రకాశకులు:
ఆంధ్రప్రదేశ్ గ్రంథనిలయము,
కాకినాడ.

PUBLISHERS' NOTE.

Readers:— Readers for boys and girls, written to suit the different stages of their growth and mental development are a sad want of the day. They should help the children in acquiring and enlarging their knowledge of the common things of the home and its surrounding and should lead them from the known to the unknown. The lessons must be such as to foster enthusiasm in them, increase their thirst for knowledge and develop their powers of understanding. Topics out of harmony with nature and ideas beyond their powers of understanding should not be forced upon them. The style must be simple and the ideas intelligible to enable them to read and grasp the several points quickly and intelligently. Just as babies fed on milk are step by step introduced to stronger and more varied diet, so too, in education, children have to be led on to higher and more progressive courses of study, only carefully and gradually. The introduction of more varied topics and different ideas must follow the plan natural gradation and be designed to draw out the best in the children.

Poetry and Prose:—It is a matter of common experience with all that poetry is a better vehicle of instruction for children than prose in stimulating their knowledge of different subjects, in developing their reasoning power, in strengthening their retentive faculty, and in increasing their enthusiasm for knowledge. But in the reading books of the present day, lessons in prose and poetry are mixed up having no relation whatever either in respect of style or of ideas. This is quite true, as these lessons in poetry have never been designed like the prose lessons to suit the children. The authors of these reading books have completely missed this point. Their only anxiety is to include some lessons in poetry which, they know, are necessary to develop the mental powers but they fail to realise that it is educationally unsound to mix up lessons in poetry designed to extend their knowledge of subjects as well as to develop their memory and reasoning faculty, with lessons in prose which merely aim at imparting knowledge of subjects.

Tendencies of child-hood:—When children are in an ecstatic mood and when they feel compelled to express something, they play-

fully sing out what they themselves imperfectly feel in their defective vocabulary, but always in measured tones. This is quite natural to children. This is true not only of children but also of birds when they happen to be in an ecstatic mood. It is thus clear that an ecstatic out burst of expression naturally comes out in rhythm and rhyme.

Children and music:—There is music in measured language and such music gives light. Such delight, the child begins to enjoy even while in the lap of its mother. It is lulled into sound sleep with the nursery rhymes of its mother and is easily fed only when she sings similar pleasing tunes. These nursery rhymes of the mother form the basis for the growth and development of the ideas in children. Hence to take advantage of the nascent enthusiasm in children, to simulate the development of their tender minds, to make their imperfect ideas richer and fuller and to resist the development and perfection of their natural intelligence, it is essential that their lessons in poetry should be written so as to harmonize with the enthusiasm and experiences so natural to children at this state.

Appeal:—It is with this view that we have published these parts of "Children's Poetry Readers" (*Balarēethivali*) and present them to the Andhra Public. These contain verses which interest the boys and girls just as their mothers songs and their own rhymes do. The style as well as the ideas are purposely simple. We are grateful to the Government and the Educated Public for having appreciated our efforts in this direction. We only pray that the Educational Authorities may reward our labours by giving us adequate encouragement.



శ్రీరామచంద్ర.

పీఠిక.

జననియొడివి విడిచి చతువులబడినిఁ బ్రవేశించు కుచిచ్ఛ
లకుఁ దాము తమతల్లియొద్దఁ బాడినపాటలును నాడినయాట
లును గూడ గ్రంథహాసమునను, జిత్రహాసమునను బ్రకర్షించి
వారి సహజజ్ఞానముతోఁ బాలుగ నక్షరజ్ఞానమును గలిగించు
టకే యీ మొకటితరగతి బాలగీతావళి ప్రకటితమైనది.
ఈపద్ధతి మనకు నప్పకమైనది గాని యిట్టిముద్దేశముతోఁ బ్రకటిం
పఁబడిన గ్రంథము లొక్కఁగే యభావము దెన్నియోగలదు.

ప్రాథమికపద్య విధానము మైయున్న యీ పద్యమునకు
నివి బిచ్ఛలకు మహోపయోగకరములుగా నుండుననుద్దేశ
ముతోఁ బలువురు విద్యాశాఖాధికారుల యభిప్రాయము నను
సరించి మే మికార్యమునకుఁ గడంగితిమి.

మే మిదివఱకే ప్రకటించిన బాలగీతావళి 2, 3, 4, 5
తరగతుల పద్యపాఠగ్రంథములు విద్యాశాఖాధికారుల యను
మతిని బాఠశాలలయందు వ్యయోగింపఁబడుచున్నవి.

ఇట్టి గ్రంథప్రకటనకుఁ బ్రవ్రథమమున మా కుద్దేశము
గల్పించిన రావుసాహేబు శ్రీ గిడుగు వేంకట రామయ్యారి
కంతులువానికి మే మొతయుఁ గృతజ్ఞులము.

విద్యాశాఖాధికారు లీమాప్రయత్నమును సఫలీకృత
ముగఁ జేసి మాకుఁ బ్రోత్సాహము గూర్చవలయు నని
ప్రార్థించుచున్నాము.

వేంకటపాఠ్యతీర్థరకవులు.



బాలగీతావళి.

మొదటితరగతి.

తప్పిపోయి

తాళాలోయి

దేవుడుగుడ్డో

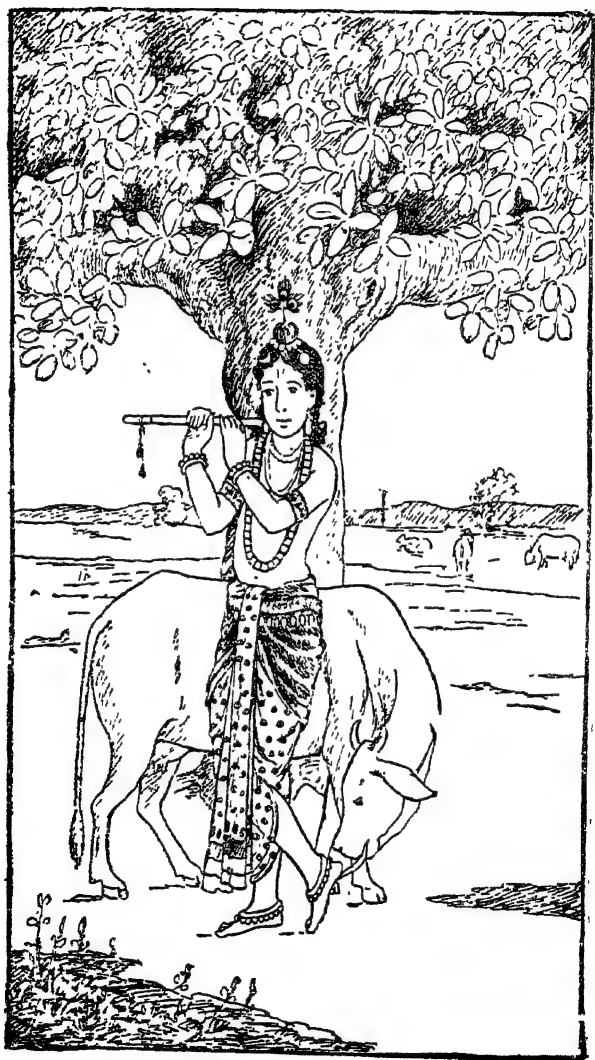
బాజాలోయి

పల్లుబియ్యం

దేవుడికోయి

పాలునెయ్యి

బాలుడికోయి



౨

గోరంతదీపము
—

కొండలకువెలుగు

గోపాలకృష్ణము
—

గోవులకువెలుగు

మాడంతదీపము
—

మేడలకువెలుగు

మారాజుఅబ్బాయి

మాకల్లవెలుగు



౩

చందమామరావె

జాబిల్లిరావె

కొండెక్కిరావె

కోటివేలుతేవె

బండిమీదరావె

బంతిపూలుతేవె

పల్లకీలోరావె

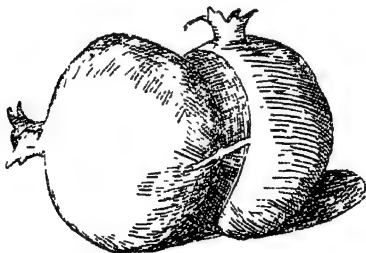
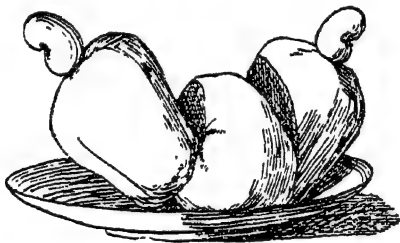
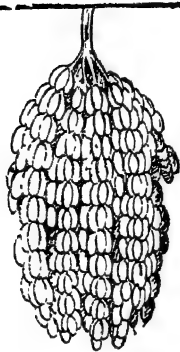
పారిజాతంతేవె

తేరుమీదరావె

తేనెపట్టుతేవె

ఆటలాడరావె

ఆరగించిపోవె



౪

చిట్టితవం డెరుపు

చిలకము కెరుపు

చింతలచిగు రెరుపు

జీడివం డెరుపు

దానిమ్మవం డెరుపు

తాంబూల మెరుపు

తానెరుపు అబ్బాయి

తన వారిలోన



❧

వానాబు కురవాలి

వరిచేబు పండాళి

మాకొట్లు నిండాళి

బుడుగో బుడుగో.

మాదాసి దంపాలి

మాయన్న పండాళి

మాబొజ్జ నిండాళి

బుడుగో బుడుగో.



౬

గుమాడమ్మ గుమ్మాడి

తీగిపాకిందమ్మ గుమ్మాడి

పందిరెక్కిందమ్మ గుమ్మాడి

మొగ్గ దొడిగిందమ్మ గుమ్మాడి

లల్వ పూసిందమ్మ గుమ్మాడి

కాయ గాసిందమ్మ గుమ్మాడి

పండు పండిదమ్మ గుమ్మాడి

పంచిపెట్టేరమ్మ గుమ్మాడి



౭

కోడీ కోడీ

కొక్కొక్కో

కాకి కాకి

కావు కావు

తెల్లవారింది

తెలిసొచ్చింది

అమ్మ లెమ్మంది

అడుకొమ్మంది.



౮

మామయ్య పంపేడు మందలోకెల్లి

పాలేళ్లు తెచ్చారు పాలకావిళ్లు

బుడ్డిముంతలతోటి బుడ్డిగావుపాలు

పదవమ్మ చెల్లెలా వట్టుకొద్దాము;

తోడు పాసెం తోడు

తోడుతే నీచెయ్యి వేడి

వేడివేడి పాసెం జుట్టు

జుట్టితే నీనోరు చుట్టు.



౯

ఇల్లలికి-ముగ్గుటి

ఆకేసి-పీటేసి

వప్పెట్టి-బుప్పెట్టి

పాలోసి-పెరుగోసి

అత్తారింటికి-తోవేదంపే

కితకితకితకిత-కిలకిలకిలకిల.



౧౦

ఏడవకు ఏడవకు వెఱ్ఱిఅబ్బాయి

యేడినై నీకళ్లు నీలాలుగారు

నీలాలుగారితే నేజూడలేను

పాలైన గారవే బంగారుకళ్లు

—జో జో—

జోలల్లు పాడితే చాలలకు నిద్ర

నాగనరం పాడితే నాగులకు ఆట

జోలమామిడిపళ్లు దూరానగలవు

జోడించి తెస్తాడు అబ్బాయిమామ



౧౧

కాళా గజీ-కంకాళమ్మా

వేగూచుక్కా-వెలగా మొగ్గా

మొగ్గాగాదు-మోటికినీరు

నీరూగాదు-నిమ్మలవాయ

వాయూగాదు-వావింటకూర

కూరాగాదు-గుమ్మడిపండు

పండుగాదు-పాపాయికాలు

కాలూ దీసి-గట్టున బెట్టు.



౧౨

వినుగొచ్చిందేనుగు

ఎక్కడ కొచ్చిందేనుగు

మావూరొచ్చిందేనుగు

మంచి నీళ్లుతాగిందేనుగు

ఉప్పాడెల్లిందేనుగు

ఉప్పు నీళ్లుతాగిందేనుగు



నికి

చిప్పిచిప్పిగోళ్లు

సింగరాజుగోళ్లు

మాతాతగోళ్లు

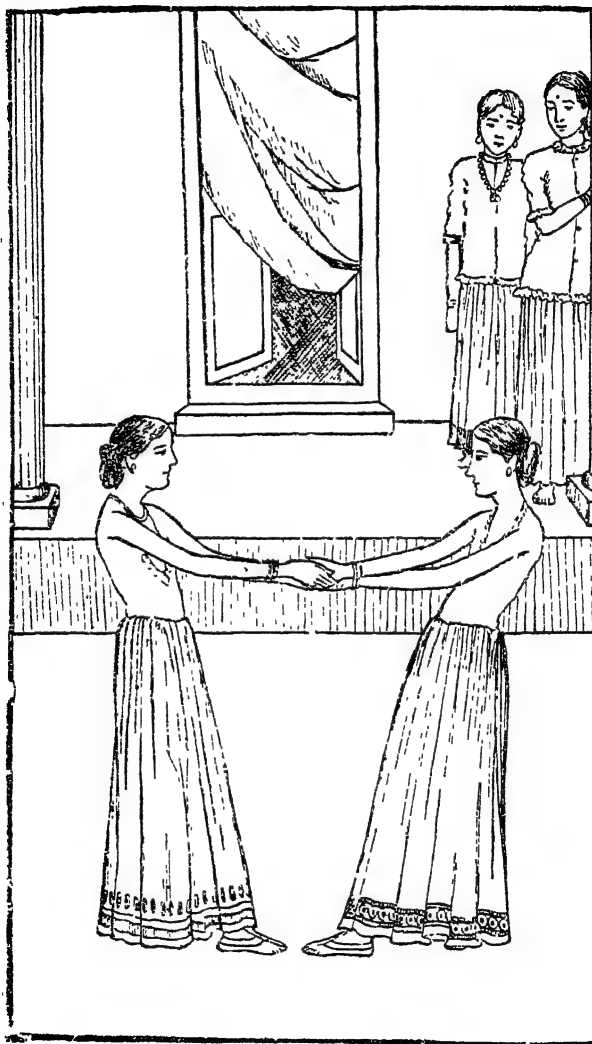
మండాపరాళ్లు

చుక్కచుక్కలగోళ్లు

సుందరమ్మగోళ్లు

ముచ్చటైనగోళ్లు

ముత్యాలజోళ్లు



౧౪

ఒప్పులకుప్ప

ఒయ్యారిభామ

వీలకుచ్చ

వాలు మొగ్గ

విస్తరంట

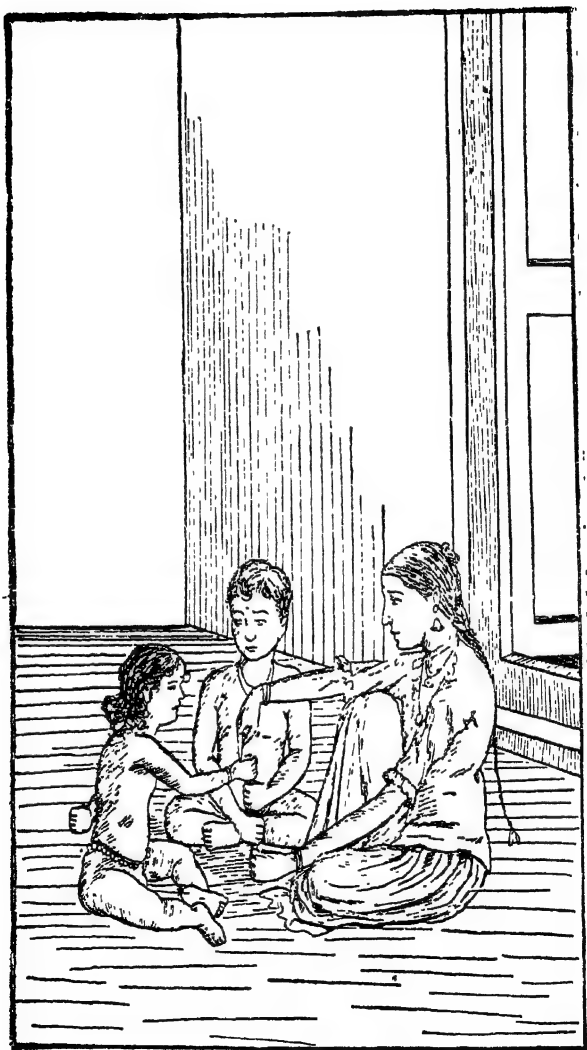
ఈనవుల్లి

సన్న బియ్యం

చాయపప్పు

గూట్టోరూపాయి

నీ మొగుడుసిపాయి



౧౫

గుడుగుడుగుంచం—గుండారాగం

పాములపట్టం—పడగారాగం

అప్పలాజుగుట్టం—ఆడుకోబోతే

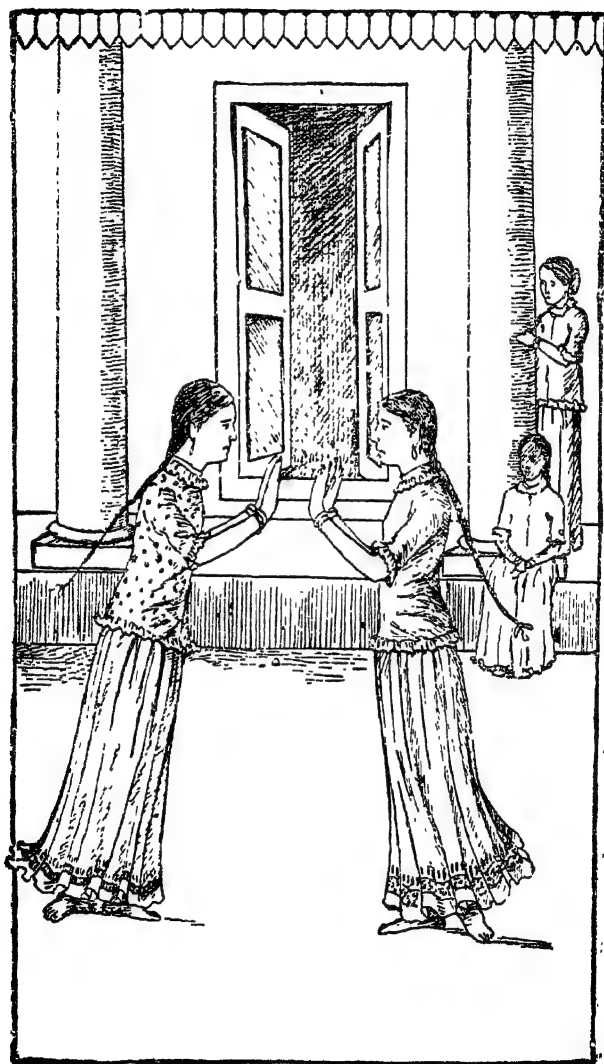
వేవేగుట్టం—పెల్లికిబోతే

నీగుట్టం—నీళ్లుకుబోతే

నాగుట్టం—పాలకుబోతే

కత్తెయ్యనా—బద్దెయ్యనా

వేణ్ణీళ్లా—చన్నీళ్లా



౧౬

చమ్మచక్క-చారడేసిబుక్క

అట్లుపొయ్యంగ-ఆరగించంగ

ముత్యాలచమ్మచక్క-ముగ్గులెయ్యంగ

రత్నాలచమ్మచక్క-రంగులెయ్యంగ

పగడాలచమ్మచక్క-పందిరెయ్యంగ

పందిట్లొమాఅన్న-పెండ్లిచెయ్యంగ

చాకలాడివాణికింద-జాబిపూలదండ

మోరీలదండ-ముత్యాలదండ

దండోదండ-దండోదండ



౧౭

గట్టుమీదాకోడి-గవ్వల్లాకోడి

తొక్కి తేతొంభయ్యి-పిల్లల్లాకోడి

అల్లల్లాకోడికి-అకుమిరియంబు

పిల్లల్లాకోడికి-పిండిమిరియంబు

మాతాతకోడికి-మంచిమిరియంబు

అప్పల్లాలా-డిప్పలుముయ్యండి

అడుక్కో-బుడుక్కో-సంబారుబుడ్డి



౧౮

ఒక్కోవోచెలియా—రెండురోకళ్లు
 మూడుముచ్చిలకొ—నాలుగునందన్న
 అయిదూచిటిగొలుసు—ఆరుంజవ్వాజి
 యేడుంబేడీలు—యొమ్మిదిమనమంద
 యొమ్మిదితోకుచ్చు—పదిపట్టిడ,



౧౯

చేతులో వెన్నముద్ద

చెంగల్పపూదండ

భంగారు మొలతాడు

పట్టుదట్టి

సందిట కడియాలు

సరిమువ్వగజ్జెలు

చిన్నికృష్ణమ్మ

నిన్ను నేచేరికొలుతు.



౨౦

సీతమ్మనాకిటా చిరిమలెచెట్టు
 చిరిమలెచెట్టే మొ చితక పూసింది
 చెట్టుకదలాకుండ కొమ్మవంచండి
 కొమ్మవిరుగాకుండ పూలుగోయండి
 అందులో పెదపూలు దండగుచ్చండి
 దండతీసుక వెళ్ళి సీతకియ్యండి
 దాచుకోసీతమ్మ రాముడం పేడు
 దొడ్డిగుమ్మంలోన దొంగలున్నారు
 దాచుకోసీతమ్మ దాచుకోవమ్మ
 దాచుకోకుంటేను దోచుకుంటారు.

The Cocanada Printing works,

Cocanada.

12—1938.
